

Exposition Frédéric Gaillard, Arteaspoon 1999

Frédéric Gaillard assemble des objets du quotidien pour créer des machines simples et ludiques, dépourvues d'utilité et pleine de dérision, à la limite de l'absurde. Comme ces deux aspirateurs branchés "en boucle" afin de s'autoaspirer (Home Clean Home, 1998) ou ces sacs de papier qui vibrent et d'où s'échappent un bruit d'eau (Sacs de papier, 1996).

Frédéric Gaillard joue sur l'inversion des rôles, l'opposition de matières afin d'intriguer et de déstabiliser le spectateur. Comme ces néons flottant à la surface de l'eau (1997) ou ces pots de paraffine recouverts de confiture (1995). Les matériaux et techniques très simples utilisées par Frédéric Gaillard peuvent rappeler certains travaux de l'Arte Povera tandis que l'esprit qu'il leur insuffle semble hérité du Surréalisme.

Frédéric Gaillard présente chez Arteaspoon une série de nouvelles installations, non seulement des "assemblages" mais également ses premières vidéos.

L'artiste traite cette technique, nouvelle pour lui, de la même façon que ses travaux antérieurs, simple dans l'élaboration, avec la même dérision, le même jeu sur l'absurde.

Exposition Frédéric Gaillard, Arteaspoon, du 19 novembre au 24 décembre 1999.